

Medieninformation  
Wien, August 2010

# *film* Compo sers' Lounge

Ein Abend der österreichischen Film- und Medienmusik  
mit den **Sofa Surfers** („Der Knochenmann“), **Rupert Huber** (Tosca),  
**Gerd Schuller&Band** („Kommissar Rex“), u.a.

inkl. Verleihung des **Wiener Filmmusik Preises 2010**  
und Fachtalk „Kreativwirtschaft Film & Musik“

13. September 2010, Porgy & Bess Wien  
Konzertbeginn: 20:30 Uhr  
Fachtalk: 18:00-19:30 Uhr

Der ÖSTERREICHISCHE KOMPONISTENBUND (ÖKB) lädt in die

## FILM COMPOSERS' LOUNGE

in Kooperation mit EU XXL, der Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien,  
der Filmakademie Wien, Best of Film Music und Porgy & Bess

am 13. September 2010, Konzertbeginn: 20:30 Uhr  
im Porgy & Bess, Riemergasse 11, 1010 Wien

[www.composerslounge.at](http://www.composerslounge.at)

[www.komponistenbund.at/filmmusikpreis](http://www.komponistenbund.at/filmmusikpreis)



Fotos in Druckqualität: [www.composerslounge.at/presse](http://www.composerslounge.at/presse)

### Musik von und mit

Lothar Scherpe & Band („Müllers Büro“), Rupert Huber (Tosca), Mia Zabelka, Gerd Schuller & Band („Kommissar Rex“), Sofa Surfers („Der Knochenmann“), Walther Soyka & Karl Stirner (Paraphrasen über die Wien-Film), Gerhard Gruber (Stummfilmvertonung)

### „Wiener Filmmusik Preis 2010“

Preisverleihung & Uraufführung des Siegerwerkes des Wiener Filmmusik Preises 2010 in der Konzertmitte

### Fachtalk Musik & Film

Podiumspanel mit internationalen Experten wie Loek Dikker (niederländischer Komponist, Zusammenarbeit mit Paul Verhoeven, Joel Schumacher) und Michael Aust (Geschäftsführer von „Soundtrack Cologne“) zum Film- und Medienmusikschaffen „made in Austria“. Vor Konzertbeginn, ab 18.00 Uhr

### Moderation: Mercedes Echerer

Kartenvorverkauf und weitere Information: Porgy & Bess, [www.porgy.at](http://www.porgy.at)

Eintritt (freie Platzwahl): EUR 18,- / EUR 12,- für MC-BesitzerInnen, Ö1-Clubmitglieder, SchülerInnen & StudentInnen

## **FILM COMPOSERS' LOUNGE - „made in Austria“**

Mit der ersten **FILM COMPOSERS' LOUNGE** widmet der Österreichische Komponistenbund (ÖKB) dem heimischen Film- und Medienmusikschaffen einen bildreichen Konzertabend.

In Kinoatmosphäre bietet die Film Composers' Lounge Musikfans, Cineasten, Filmmusikliebhabern und wichtigen BranchenvertreterInnen einen Überblick über die Facetten österreichischer Film- und Medienmusik - live und zur Leinwand.

### **Film and Music made by Local Heroes**

Der kuratorische Leitfaden der ersten **FILM COMPOSERS' LOUNGE** führt breit gefächert durch Werke aus den vier Themen-Bereichen „**Österreichischer Feature Film, Film & Kino**“, „**Österreichischer Fernsehfilm, Dokumentationen**“, „**experimentelle Medienmusik made in Austria**“ und „**...in the making - Produktionen im Entstehen**“ sowie exklusive musikalische „**Sneak Previews**“. Das abendfüllende Programm mit anerkannten Musikgrößen aus der heimischen Filmmusikszene bringt dem Publikum in ungezwungener Lounge-Atmosphäre das Genre Filmmusik näher. Die **Sofa Surfers** werden u.a. einen Auszug ihrer Arbeiten zum Film „**Knochenmann**“ zum Besten geben. **Gerd Schuller** zeigt mit seinen Motiven u.a. der Fernsehserie „**Kommissar Rex**“ sein musikalisches Gespür für bewegte Bilder, genauso wie **Lothar Scherpe & Band** („**Müllers Büro**“, u.a.), und **Rupert Huber (TOSCA)**, der mit einem neuen musikalischen Projekt und der Vertonung zu einem brandneuen Filmwerk von Kurt Mayer aufwartet.

### **Eine Bühne für den Nachwuchs - der Wiener Filmmusik Preis 2010**

Ein weiterer Höhepunkt dieser ersten **FILM COMPOSERS' LOUNGE** ist die Vergabe des **Wiener Filmmusik Preises 2010**. Er wurde im Jahr 2009 von Best of Film Music und dem Wissenschaftszentrum M.A.E.D. der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien ins Leben gerufen und zeigt die Vielfalt österreichischen Musikschaffens auf: Dieses Jahr fungiert der **Österreichische Komponistenbund (ÖKB)** in Zusammenarbeit mit **EU XXL FILM**, dem Institut für Komposition und Elektroakustik und der Filmakademie Wien an der **Universität für Musik und darstellende Kunst Wien** sowie **Best of Film Music** als Schirmherr des Wettbewerbs.

Auch heuer wurden Musikschaffende aus ganz Österreich aufgerufen, am bundesweiten Kompositionswettbewerb teilzunehmen. Während im Vorjahr Kompositionen für große Orchester im Vordergrund standen, werden im Rahmen des diesjährigen bundesweit ausgeschriebenen Kompositionswettbewerbs Filmmusikwerke für kleine Ensembles und Elektronik ausgezeichnet. **Bis 20. August** haben die Filmmusiker Zeit, ihre **Werke einzureichen**.

Drei Filmsequenzen stehen heuer für eine Neuvertonung zur Auswahl. Sie stammen aus den Filmen „**Der Knochenmann**“ (Regie: Wolfgang Murnberger, Produzenten: Danny Krausz, Kurt Stocker, Dor Film), „**In 3 Tagen bist Du tot 2**“ (Regie: Andreas Prochaska, Produzent: Helmut Grasser, Allegro Film) und „**Der Räuber**“ (Regie: Benjamin Heisenberg, Produzent: Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion, Peter Heilrath).

### **Preisverleihung & internationale Jury**

Eine internationale, hochkarätige Jury, bestehend aus Experten wie Loek Dikker (Filmkomponist „Rosenstraße“, u.a.) oder Ralf Wengenmayr (Filmkomponist „Der Schuh des Manitu“, u.a.) wird den/die SiegerIn am 13. September 2010 im Rahmen der **FILM COMPOSERS' LOUNGE** des **Wiener Filmmusik Preises 2010** küren. Neben dem von der Stadt Wien (MA 7 Kultur) gestifteten Preisgeld im Wert von 7.000 Euro wird das Siegerwerk zudem am selben Abend live zur Leinwand aufgeführt. Zusätzlich verleiht die Vienna Symphonic Library den drei Erstplatzierten jeweils eine ihrer Software-Lizenzen im Rahmen des **INTERNATIONAL FILM MUSIC SYMPOSIUM VIENNA**.

„Ich freue mich, dass es dem Österreichischen Komponistenbund dank großzügiger Unterstützung in breiter Kooperation möglich ist, die österreichische Film- und Medienmusik auf so nachhaltige Art und Weise zu feiern. Der Wiener Filmmusik Preis 2010 aus Händen der Branche setzt darüber hinaus nicht nur ein wichtiges Zeichen für die heimische Film- und Medienmusiklandschaft, sondern rückt auf essentielle Weise den talentierten Nachwuchs in den Fokus der öffentlichen Wahrnehmung“, ist **Alexander Kukulka**, Vizepräsident des Österreichischen Komponistenbundes, überzeugt.

Im Vorjahr nahmen mehr als 60 JungkomponistInnen am Wiener Filmmusik Preis teil und vertonten eine Szene aus Robert Dornhelms Film „Krieg und Frieden“. Der Preis ging an Roman Kariolou, der kurz darauf seinen ersten Vertrag für eine DOR-Film Produktion erhielt.

### **Fachtalk Musik & Film**

Das 90-minütige Diskussionsforum lädt Interessierte und Branchenkenner zu einem offenen Dialog, mit dem Ziel, die Synergien zwischen Kreativ- und Produzentenseite nachhaltig zu verbessern. Ein Expertenpanel aus erfahrenen nationalen und internationalen Playern, darunter **Peter Patzak**, österreichischer Filmregisseur und Dozent an der Filmakademie Wien sowie **John Groves**, deutsch englischer Medienkomponist und Experte für Sounddesign & -branding, wird von den unterschiedlichen Rollen in der kreativen Wertschöpfungs- und Wertungskette berichten und unter Beteiligung des Fach-Auditoriums über Zukunftspotenziale und strukturelle Verbesserungen im Sinne kreativwirtschaftlichen Denkens und Handelns diskutieren.

### **Wien - eine Woche im Zeichen der Filmmusik**

Die **FILM COMPOSERS' LOUNGE** am **13. September 2010** bildet den Auftakt eines dreitägigen Filmmusik-Schwerpunktes in Wien. Im Anschluss an den Konzertabend findet am **14. September 2010** das **INTERNATIONAL FILM MUSIC SYMPOSIUM VIENNA** an der **Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien**, wo unter anderem der Komponist der „Herr der Ringe“-Trilogie Howard Shore und der Filmmusiker Klaus Badelt („Fluch der Karibik“) Einblicke in ihre Arbeiten geben. Zudem werden Studentarbeiten und Nachwuchswerke aus den Klassen der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, der Filmakademie und dem Institut für Komposition und Elektroakustik vorgestellt. In diesem Rahmen erhalten auch die drei Erstplatzierten des **Wiener Filmmusikpreises** jeweils eine Lizenz der „Vienna Symphonic Library“ aus den Händen des gleichnamigen

Kooperationspartners. **HOLLYWOOD IN VIENNA**, die Gala der Filmmusik, sorgt am **16. September 2010** schließlich für einen großen symphonischen Ausklang der Thementage: Howard Shore, Christian Kolonovits und Klaus Badelt werden dort ihre Werke mit dem ORF Radio-Symphonieorchester Wien zur Aufführung bringen.

[www.composerslounge.at](http://www.composerslounge.at)

[www.fimuvienna.com](http://www.fimuvienna.com)

[www.hollywoodinvienna.com](http://www.hollywoodinvienna.com)

## PROGRAMMÜBERBLICK ZUR FILM COMPOSERS' LOUNGE

### FACHTALK MUSIK&FILM

Das ExpertInnen-Panel setzt sich u.a. aus:

**Michael P. Aust**

(deutscher Produzent, Geschäftsführer „Soundtrack\_Cologne“)

**Loek Dikker**

(niederländischer Filmkomponist, Zusammenarbeit mit den Regisseuren Paul Verhoeven, Margarethe von Trotta, Joel Schumacher)

**John Groves**

(deutsch-englischer Medienkomponist, Experte für Sounddesign & -branding)

**Peter Patzak**

(österreichischer Filmregisseur, Filmakademie Wien)

**Otto Schwarz**

(österreichischer Filmkomponist)

**Christoph Thun-Hohenstein**

(Geschäftsführer departure)

**Moderation:** Mercedes Echerer (EU XXL), Alexander Kukelka (ÖKB)

Die Panelsprache ist deutsch.

Der Fachtalk Musik & Film beginnt um 18:00 Uhr im Porgy & Bess Wien und dauert 90 Minuten. Im Anschluss daran (um 20:30 Uhr) beginnt die „Film Composers Lounge“.

Der Fachtalk ist offen zugänglich, um Anmeldung unter [info@komponistenbund.at](mailto:info@komponistenbund.at) wird jedoch gebeten.

## HÖHEPUNKTE DER FILM COMPOSERS' LOUNGE

Im Rahmen der ersten FILM COMPOSERS' LOUNGE bringen Künstler Werke aus unterschiedlichen Bereichen des Genres Filmmusik zur Aufführung:



**Gerhard Gruber**

Stummfilmvertonung verschiedener österreichischer Werbespots der 20er Jahre (mit freundlicher Unterstützung des Filmarchivs)

**Rupert Huber (feat. Chris Eckman)**

(Tosca) - Musik zu einem neuen Film von Kurt Mayer

**Preisverleihung „Wiener Filmmusikpreis 2010“**

& Uraufführung des Siegerwerks



**Lothar Scherpe & Band**

Filmmusiken aus „Müller's Büro“, u.a.

**Gerd Schuller & Band**

Filmmusiken aus „Kommissar Rex“, u.a.



**Sofa Surfers**

Best of „Knochenmann“ und mehr

**Mia Zabelka**

Geheimnisse einer Seele: audiovisuelle Performance mit Tanzchoreographie zur Leinwand

Beginn: 20.30 Uhr, Dauer ca. 3 h

## Die Kooperationspartner des Wiener Filmmusikpreis 2010

Der Wiener Filmmusik Preis 2010 wird vom Österreichischen Komponistenbund in Kooperation mit EU XXL Film, der Universität für Musik und darstellende Kunst, der Filmakademie Wien und Best of Film Music durchgeführt und von der Stadt Wien gestiftet.

### Österreichischer Komponistenbund

Der Österreichische Komponistenbund (ÖKB) ist offizielle Interessenvertretung, Ohr und Sprachrohr der Komponistinnen und Komponisten in Österreich. Die Förderung, Verbreitung und Zukunft der zeitgenössischen Musik in allen Genres sind unsere Ziele und Aufgaben. Der ÖKB ist auch Initiator von musikalisch-künstlerischen Projekten, von Konzerten, CD- und Video-Produktionen über Wettbewerbe, Ausschreibungen und Seminaren bis hin zu internationalen Kongressen und Austauschprojekten. [www.komponistenbund.at](http://www.komponistenbund.at)

### EU XXL FILM

Im Zentrum der Arbeit von EU XXL FILM steht die Vernetzung von heimischen & europäischen Filmschaffenden mit der Politik auf nationaler und internationaler Ebene sowie die regionale Verbreitung und pädagogische Vermittlung des europäischen Films.

Ganz konkret haben sich daraus für EU XXL FILM vier zentrale Projekte ergeben: das EU XXL Forum, die EU XXL Expertenwerkstatt, KimiK - Kino mit Klasse sowie EU XXL die Reihe. EU XXL FILM findet jährlich im Frühjahr in Wien und Umgebung statt. [www.eu-xxl.at](http://www.eu-xxl.at)

**Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien / Institut für Komposition und Elektroakustik**  
Innerhalb des komplexen Entstehungsprozesses musikalischer Werke repräsentiert das Institut für Komposition und Elektroakustik die "Eckpunkte" der Produktionskette von Musik: mit dem Kompositionsstudium, das Erfinden von Musik selbst in ihrer unmittelbaren Entstehungsphase, und mit dem Tonmeisterstudium, die abschließende Gestaltung musikalischer Ergebnisse auf Tonträgern. Über diese beiden Pole spannt sich ein breites Feld an Aktivitäten mit einem hohen grenzüberschreitenden Potenzial, das durch einen bestimmenden Leitgedanken zusammengehalten wird: den Anspruch, zwischen Aktion und Reflexion zu vermitteln. [www.mdw.ac.at](http://www.mdw.ac.at)

### Universität für Musik und darstellende Kunst Wien / Wissenschaftszentrum M.A.E.D. (Music Analysis and Exile Documentation Research Center)

2009 veranstaltete das Wissenschaftszentrum M.A.E.D. ein Bohuslav Martinu Festival, eine Tagung über Marcel Prousts Einfluss auf die Neue Musik, eine internationale Konferenz der Word and Music Association, sowie das erste International Film Music Symposium Vienna gemeinsam mit Best of Film Music. In Kooperation mit dem Verein exil.arte werden die musikalischen Nachlässe von Exilkomponisten untersucht, eine Datenbank wurde bereits online gestellt. Ein Jahrbuch über Exilkomponisten sowie ein Lexikon über musikalische Form ist im Entstehen.

### Filmakademie Wien

Die Filmakademie Wien ist das Institut für Film und Fernsehen der staatlichen Universität für Musik und darstellende Kunst Wien. Sie ist die einzige universitäre Ausbildungsstätte im Filmbereich in Österreich. Das Studium ist als dreijähriges Bakkalaureats- mit anschließendem zweijährigem Magisterstudium (Bakkalaureus der Künste Bakk.art bzw. Magister der Künste Mag.art) aufgebaut und in fünf verschiedene Richtungen unterteilt: Buch und Dramaturgie, Bildtechnik und Kamera, Produktion, Regie, Schnitt. Zusätzlich gibt es das Magisterstudium Digital Art-Composing. [www.mdw.ac.at/filmakademie](http://www.mdw.ac.at/filmakademie)

### Best of Film Music

Anliegen von Best of Film Music ist es, eine Brücke zwischen dem Zentrum des Films Los Angeles (Hollywood) in der "neuen Welt" und dem Zentrum der Musik Wien, in der "alten Welt" zu schlagen durch Vernetzung von österreichischen und amerikanischen Filmkomponisten und Filmschaffenden und einen Gedankenaustausch von erfolgreichen Persönlichkeiten dieser Kunstsparte. Eines der wichtigsten Projekte ist die Konzeption und Produktion jährlichen Events "HOLLYWOOD IN VIENNA" im Wiener Konzerthaus. [www.best-of-film-music.at](http://www.best-of-film-music.at)

## Partner und Sponsoren

In Kooperation mit



*Filmakademie  
Wien*



*Wissenschaftszentrum  
M.A.E.D.*

## Partner & Sponsoren



## Kontakt

### Österreichischer Komponistenbund

MA Frank Stahmer (Marketing, Projekt-Management)

Baumannstraße 8-10, 1031 Wien, T: +43 (0)1 714 7232

[www.composerslounge.at](http://www.composerslounge.at) | [www.komponistenbund.at/filmmusikpreis/](http://www.komponistenbund.at/filmmusikpreis/)

[info@komponistenbund.at](mailto:info@komponistenbund.at)

### Presserückfragen: die jungs kommunikation

Lilienbrunnngasse 18, 1020 Wien, T: +43 (0)1 216 48 44 - 22

[www.diejungs.at](http://www.diejungs.at) | [office@diejungs.at](mailto:office@diejungs.at)